

混声合唱曲集 風の航跡 より
1. あこがれ

片岡 輝 作詞
池辺晋一郎 作曲

♩ = 92 ca. heavily

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

f

♩ = 92 ca. heavily

red.

8

A *mf*

S.

しょうねんが たびに こころを ひかれるの
しょうねんが ゆめに いのちを あずけるの

A. *mf*

しょうねんが たびに こころを ひかれるの
しょうねんが ゆめに いのちを あずけるの

T. *mf*

しょうねんが たびに こころを ひかれるの
しょうねんが ゆめに いのちを あずけるの

B. *mf*

しょうねんが たびに こころを ひかれるの
しょうねんが ゆめに いのちを あずけるの

Pno. *mf*

sim. with red.

15

S.

は な ぜ みちへの あこがれが ーたくましい
 は な ぜ あいへの あこがれで ーきよらかな

A.

は な ぜ みちへの あこがれが ーたくましい
 は な ぜ あいへの あこがれで ーきよらかな

T.

は な ぜ みちへの あこがれが ーたくましい
 は な ぜ あいへの あこがれで ーきよらかな

B.

は な ぜ みちへの あこがれが ーたくましい
 は な ぜ あいへの あこがれで ーきよらかな

Pno.

f

21

S.

にくたいに わきた ちさ わ ぐ か ら
 たましいを みたし てい た い か ら

A.

にくたいに わきた ちさ わ ぐ か ら
 たましいを みたし てい た い か ら

T.

にくたいに わきた ちさ わ ぐ か ら
 たましいを みたし てい た い か ら

B.

にくたいに わきた ちさ わ ぐ か ら
 たましいを みたし てい た い か ら

Pno.

mf

26

1. 2.

S.

A.

T.

B.

Pno.

33

B

S. *p*
 しょうねんが ときに せなかを まるめるのはな

A. *p*
 しょうねんが ときに せなかを まるめるのはな

T. *mp*
 しょうねんが ときに せなかを まるめるのはな

B. *mp*
 しょうねんが ときに せなかを まるめるのはな

Pno. *legato* *p*

39

S. *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*

T. *p* *cresc.*

B. *p* *cresc.*

Pno. *pp*

げ う つ ろ う は か な さ を

げ う つ ろ う は か な さ を

げ う つ ろ う は か な さ を - み ず か ら の

げ う つ ろ う は か な さ を - み ず か ら の

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

44 *cresc.* *mp*

S. *cresc.* *mp*

A. *cresc.* *mp*

T. *(cresc.)* *mp*

B. *(cresc.)* *mp*

Pno. *mp* 7 *(mp)*

は か な さ を ああ -

は か な さ を ああ -

あ し を と に き き と り す く む か ら

あ し を と に き き と り す く む か ら

3 3 3 3 3 3 3 3 7 (mp)

♩ = 80
Meno mosso
mf

rit.----- [C]

48

S. *mf*
しょうねんお いやす く がく なり がた

A. *mf*
しょうねんお いやす く がく なり がた

T. *mf*
しょうねんお いやす く がく なり がた

B. *mf*
しょうねんお いやす く がく なり がた

Pno. *cresc.* *rit.* *mf*

* 一部のピアノは無いほうが望ましい。
やむを得ない場合、弾いてもかまわない。

54

S. *f*
し なり が た き は が く の み に あ ら ざ れ ば と

A. *f*
し なり が た き は が く の み に あ ら ざ れ ば と

T. *f*
し なり が た き は が く の み に あ ら ざ れ ば と

B. *f*
し なり が た き は が く の み に あ ら ざ れ ば と

Pno. *mf*

5

60

accel. ----- **D** *ff* $\text{♩} = 120$

S. *ff*
も よ - とく - い き

A. *ff*
も よ - とく - い き

T. *ff*
も よ - とく - い き

B. *ff*
も よ - とく - い き

Pno. *f* *piu cresc.* *ff*

65

S. *f*
とく - はし れ あこがれ の い ろあせ

A. *f*
とく - はし れ あこがれ の い ろあせ

T. *f*
とく - はし れ あこがれ の い ろあせ ぬ そ

B. *f*
とく - はし れ あこがれ の い - ろあせ ぬ そ

Pno. *f*

71 *accel.* E ♩ = 132 *ff*

S. *ff*
ぬ うち に - とく - い き

A. *ff*
ぬ うち - に - とく - い き

T. *ff*
の うち に - とく - い - き

B. *ff*
の うち に - とく - い き

Pno. *cresc.* *accel.* *ff*

76

S. とく - はし れ あこが れ の い ろ あ せ

A. とく - はし れ あこが れ の - い ろ あ せ

T. とく - はし れ あこが れ の - い ろ あ せ

B. とく - はし れ あこが れ の い ろ あ せ

Pno.

Tempo I

♩ = 96

ret. -----

81

S. *cresc.* *fff*

A. *cresc.* *fff*

T. *cresc.* *fff*

B. *cresc.* *fff*

Pno. *cresc.* *fff*

ぬ - そ の う ち - - に -

ret. -----

87

S.

A.

T.

B.

Pno. *ret.*

5. 人は何故

片岡 輝 作詞
池辺晋一郎 作曲

♩ = 112 ca.

Soprano
と り が うた
ぜ が わた

Alto
と り が うた
ぜ が わた

Tenor
と り が うた
ぜ が わた

Bass
と り が うた
ぜ が わた

Piano
mf

with Fed.

6

S.
い は な が 聴 く と り は な ぜ う た い は な は な ぜ か
り は つ な き が お う か ぜ は な ぜ そ よ ぎ は つ な き は な ぜ か

A.
い は な が 聴 く と り は な ぜ う た い は な は な ぜ か
り は つ な き が お う か ぜ は な ぜ そ よ ぎ は つ な き は な ぜ か

T.
い は な が き く M M
り は つ な き が お う

B.
い は な が き く M M
り は つ な き が お う

Pno.

12 *mp*

S.
れ の か - い の ち に か ぎ り の あ る こ と を し っ て か し ら - ず
け の か - じ か ん に お わ り の な い こ と を し っ て か し ら - ず

A.
れ の か - い の ち に か ぎ り の あ る こ と を し っ て か し ら - ず
け の か - じ か ん に お わ り の な い こ と を し っ て か し ら - ず

T.
- い の ち に か ぎ り の あ る こ と を し っ て か し ら - ず
- じ か ん に お わ り の な い こ と を し っ て か し ら - ず

B.
- い の ち に か ぎ り の あ る こ と を し っ て か し ら - ず
- じ か ん に お わ り の な い こ と を し っ て か し ら - ず

Pno.

[B]

17

1. *mf* | 2.

S.
か - か -
か

A.
か - か -
か

T.
か - か - と り の さ え ず り に は ず む こ こ
か

B.
か - か - と り の さ え ず り に は ず む こ こ - -
か

Pno.

22 *mp* *mp*

S. *mp* *mf* M

A. *mf* 3

T. *p* *mp*

B. *p* *mp*

Pno. *p* *mf*

ちり ゆく は な に いたむ こ こ ろ

ろ ちり ゆく は て に いたむ こ こ ろ ル ル ル ル ル

ろ ル ル ル ル ル ル ル ル

か ぜ の さ さ や き に

27 *p* *cresc. --- mf*

S. *p* *cresc. --- mf*

A. *p* *cresc. --- mf*

T. *p* *cresc. --- mf*

B. *p* *cresc. --- mf*

Pno. *p* *cresc. --- mf*

ル ル ル ル ル ル み ち くる つ き に さ わ ぐ - こ こ ろ

な ご む こ こ ろ み ち くる つ き - に さ わ ぐ - こ こ ろ

ル ル ル ル み ち くる つ き - に さ わ ぐ - こ こ ろ

ル ル ル ル み ち くる つ き に さ わ ぐ - こ こ ろ

33 C

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

T. *mf*

B. *mf*

Pno. *mp legato* *cresc.* *f*

M M M M M

ル ル ル ルル ル ル ル ル ルル ル

(D)

38 D

S. *mf*

A. *mf*

T. *f* *mf*

B. *f* *mf*

Pno. *mf*

と はな ぜ あ い し ひ と はな ぜ い き る の か - ひ と は な

と はな ぜ あ い し ひ と はな ぜ い き る の か - ひ と は な

M M

M

ひ と は な -

ひ と は な

43

f

S. *f*
ぜ ひとはな ぜ な ぜ

A. *f*
ぜ ひとはな ぜ な ぜ

T. *f*
ぜ ひとはな - ぜ な ぜ

B. *f*
ぜ ひとはな ぜ な ぜ

Pno. *f* *dim.* *p* *rapidly* 8

red.

6. 風と光

片岡 輝 作詞
池辺晋一郎 作曲

♩ = 96 ca. リズムにのって

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

f

with rit.

5 **A** *f*

S.

A.

T.

B.

Pno.

f

もえる だいち の いぶきのな か ゆれる ちへい に むかつてはしる

もえる だいち の いぶきのな か ゆれる ちへい に むかつてはしる

もえる だいち の いぶきのな か ゆれる ちへい に むかつてはしる

もえる だいち の いぶきのな か ゆれる ちへい に むかつてはしる

B

9 *(f)*

S. *(f)*
ほく はかぜー わたしはひ か り

A. *(f)*
ほく はかぜー わたしはひ か り

T. *(f)*
ほく はかぜー わたしはひ か り *p* M

B. *(f)*
ほく はかぜー わたしはひ か り *p* ル ル

Pno. *mf* *p*

14 *mp*

S. *mp*
ちへいせんのかなたは うみー あらゆるものはは う み

A. *mp*
ちへいせんのかなたは うみー あらゆるものはは う み

T. *(p)* *cresc.-----f*
ル ル ル ル ル ル ル う み

B. *(p)* *cresc.-----f*
ル ル ル ル ル ル ル う み

Pno. *cresc.-----f*

19

S. *f*
うみで - ルルルル うみで - わたしは あいにな る

A. *f*
うみで - ルルルル うみで - わたしは あいにな る

T. *mf*
で - ぼくは なみになる うみで ルルルルルル ル ルル

B. *mf*
で - ぼくは なみになる うみで ルルルルルル ル ルル

Pno. *mf*

Seq.

24 [C]

S. ルルル - ルルルルルル

A. ルルル - ルルルルルル

T. ル ルルル ル ルルルルル

B. ル ルルル ル ルルルルル

Pno.

28 **D**

S. *mf*
ル ル ル ルルル ル ルル ル ル ル

A. *mf*
な み は あい を は こ び あい は こころ を あい に そ め

T. *mf*
ル ル ル ルルル ル ルル ル ルルル

B. (*mf*)
な み は あい を は こ び あい は こころ を あい に そ め

Pno. *mf*

32

S. *f*
あい は いのち を はぐんで いのちは い ま

A. *f*
あい は いのち を はぐんで いのちは い ま -

T. *f*
あい は いのち を はぐんで いのちは い ま

B. *f*
あい は いのち を はぐんで いのちは い ま -

Pno. *cresc.* *f*

36 *ff*

S. *ff*
 そらをめ ざし て ひ しょう す る

A. *ff*
 そらをめ ざし て ひ しょう す る

T. *ff*
 そらをめ ざし て ひ しょう す る

B. *ff*
 そらをめ ざし て ひ しょう す る

Pno. *ff* *mf*
red. *simile*

41 *mf*

S. *mf*
 ほ く はかぜー わたしはひ か

A. *mf*
 ほ く はかぜー わたしはひ か

T. *mf*
 ほ く はかぜー わたしはひ か

B. *mf*
 ほ く はかぜー わたしはひ か

Pno. *(mf)*

46 F *mp*

S. *mp* り - - - - - じぶん を さ が し -

A. *mp* り - - - - - じぶん を さ が し -

T. *p* り - - - - - ル - - - - - ル ル

B. *p* り - - - - - ル ル ル - - - - - ル ル ル

Pno. *p*

51 *cresc.*

S. *cresc.* て は て し の な い た び を つ づ け る ル ル

A. *cresc.* て は て し の な い た び を つ づ け る ル ル ル

T. ル ル - ル ル ル ル ル ル ル

B. ル ル - ル ル ル ル ル ル ル

Pno. *cresc.*

56 *ff*

S. *ff*
 ぼく はか ぜ - わたし は ひ か り -

A. *ff*
 ぼく はか ぜ - わたし は ひ か り -

T. *ff*
 ぼく はか ぜ - わたし は ひ か り -

B. *ff*
 ぼく はか ぜ - わたし は ひ か り -

Pno. *ff* *dim.*

60 **G** *mp*

S. *mp*
 M M ぼく は か

A. *mp*
 M M ぼく は か

T. *mp*
 M M ぼく は か

B. *mp*
 M M ぼく は か

Pno. *mp*

65

S.

A.

T.

B.

Pno.

69

S.

A.

T.

B.

Pno.

(*Red.*)

7. 歌よ

片岡 輝 作詞
池辺晋一郎 作曲

$\text{♩} = 60$ ca. やわらかく

A *pp*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

$\text{♩} = 60$ ca. やわらかく

p dolce

with Sc.

5 (PP) *mf*

S. *mf* *mf*

A. *mf* *mf*

T. (PP) *mf*

B. (PP) *mf*

Pno. *cresc.* *mf*

ア ア ア ア ころ

みみをすませば しじまをきり さいて きこえてくる ものがあ - ころ

みみをすませば しじまをきり さいて きこえてくる も の が あ る Mn

みみをすませば しじまをきり さいて きこえてくる も の が あ る Mn

* ここから「きこえてくるものがある」までは、アルトの主旋律だが幾分低いので、男声の一部がアルト声部を手伝ってもいい。

9 B *poco accel.* - - - - - C *f* Un poco piu mosso ♩ = 72

S. *f*
を ゆさぶり みをつらぬいて - - - - - ち を はいずるうた が あ
を かけゆくうた が あ

A. *f*
を ゆさぶり みをつらぬいてララララ - - - - - ち を はいずるうた が あ
を かけゆくうた が あ

T. *mf* *f*
こころをゆさぶり みをつらぬいてララララ - - - - - ち を はいずるうた が あ
を かけゆくうた が あ

B. *mf* *f*
こころをゆさぶり みをつらぬいて - - - - - ち を はいずるうた が あ
を かけゆくうた が あ

Pno. *f* *poco accel.* - - - - - Un poco piu mosso

13 *mp*

S. *mp*
る - - - - - くる しみに たえ ひくく の たうつ ように -
る - - - - - や す らぎに みち たか く ちからに あふれ -

A. *mp*
る - - - - - くる しみに たえ ひくく の たうつ ように -
る - - - - - や す らぎに みち たか く ちからに あふれ -

T. *mp*
る - - - - - くる しみに たえ ひくく の たうつ ように -
る - - - - - や す らぎに みち たか く ちからに あふれ -

B. *mp*
る - - - - - くる しみに たえ ひくく の たうつ ように -
る - - - - - や す らぎに みち たか く ちからに あふれ -

Pno. *mp* *cresc.* - - - - -

17 D *f*

S. *f* *(f)*
 ひとわおまえに - どれほどのかなしみを - - たくしたの か -
 ひとはおまえに - どれほどのよこびを - - たくしたの か -

A. *f* *(f)*
 ひとわおまえに - どれほどのかなしみを - - たくしたの かりら
 ひとはおまえに - どれほどのよこびを - - たくしたの かりら

T. *f* *(f)*
 ひとわおまえに - どれほどのかなしみを - - たくしたの -- かりら
 ひとはおまえに - どれほどのよこびを - - たくしたの -- かりら

B. *f* *(f)*
 ひとわおまえに - どれほどのかなしみを - - たくしたの -- かりら
 ひとはおまえに - どれほどのよこびを - - たくしたの -- かりら

Pno. *f*

21 1. *f*

S. *f*
 - *ch*

A. *f*
 り *ch*

T. *f*
 - *ch*

B. *f*
 り *ch*

Pno. *f* *mf* *mp cresc.*

25 2. Tempo I (♩=60 ca.) E *mp*

S. *mp* みみをすま せば

A. *mp* みみをすま せば

T. *mp* みみをすま せば

B. *mp* みみをすま せば

Pno. *p* *sub.P dolce* *pp*

29 *cresc.* *f*

S. *cresc.* *f* おまえはいつも そこにいる わたしのひびとともに - この いぶ きを この

A. *cresc.* *f* おまえはいつも そこにいる わたしのひびとともに - この いぶ きを この

T. *cresc.* *f* おまえはいつも そこにいる わたしのひびとともに - この いぶ き

B. *cresc.* *f* おまえはいつも そこにいる わたしのひびとともに - この いぶ き

Pno. *cresc.* *f*

33 F

S. いのちを と き の かなたから - はこんでくれた

A. いのちを と き の かなたから - はこんでくれた

T. を このいのちを と き のかなたから - はこんでくれた

B. を このいのちを と き のかなたから - はこんでくれた

Pno. *sim.*

37

S. *rit.* う た よ - *poco rit.* ア *ff*

A. う た よ - *ff*

T. う た よ - *ff*

B. う た よ - *ff*

Pno. *rit.* *a tempo* *poco rit.* *sf*

8. わが地球

片岡 輝 作詞

池辺晋一郎 作曲

$\text{♩} = 69$ ca. 重く、そして深く

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Piano

$\text{♩} = 69$ ca. 重く、そして深く

p 3 *poco a poco cresc.* 3

5 $\text{♩} = \text{♩}$ **A** *p*

S. *p* *p* *p* *p*

A. *p* *p* *p* *p*

T. *p* *p* *p* *p*

B. *p* *p* *p* *p*

Pno. *(cresc.)* *ff* *p* *(p)*

*反復は展開してある。

9

S. *mf*
 うちゅうのやみに ふたつの くもが まみえ

A. *mf*
 うちゅうのやみに ふたつの くもが まみえ

T. *mf*
 うちゅうのやみに ふたつの くもが まみえ

B. *mf*
 うちゅうのやみに ふたつの くもが まみえ

Pno. *cresc.* *mf* *piu cresc.*

12

S. *f*
 はげしい あめを よぶ

A. *f*
 はげしい あめを よぶ

T. *f*
 はげしい あめを よぶ

B. *f*
 はげしい あめを よぶ

Pno. *f*

14 *ff*

S. きりさく ひかりの やじりは しのほしに

A. きりさく ひかりの やじりは しのほしに

T. きりさく ひかりの やじりは しのほしに

B. きりさく ひかりの やじりは しのほしに

Pno. *ff*

16

S. いのちのたねを まきな がら -

A. いのちのたねを まきな がら -

T. いのちのたねを まきな がら -

B. いのちのたねを まきな がら -

Pno.

20 21 2回目[A] *p* *mf*

S. に え たぎる げんしのうみに ふたつの しおが

A. に え たぎる げんしのうみに ふたつの しおが

T. に え たぎる げんしのうみに ふたつの しおが

B. に え たぎる げんしのうみに ふたつの しおが

Pno. *p* (*p*) *cresc.* *mf*

25 *f*

S. ま み え きょだい なうず を か

A. ま み え きょだい なうず を か

T. ま み え きょだい なうず を か

B. ま み え きょだい なうず を か

Pno. *piu cresc.* *f*

27

S. *ff*
く さかまく なみのー

A. *ff*
く さかまく なみのー

T. *ff*
く さかまく なみのー

B. *ff*
く さかまく なみのー

Pno. *ff*

29 ****2番のとき**

S. *ff*
きしみは ゆるやかに いのち の は い を はぐくん

A. *ff*
きしみは ゆるやかに いのち の は い を

T. *ff*
きしみは ゆるやかに いのち の は い を はぐくん

B. *ff*
きしみは ゆるやかに いのち の は い を

Pno. *ff*

♩ = 52
Meno mosso (♩=52 ca.)

B *pp*

S. *pp*
で - それから いく

A. *pp*
はぐく んで - それから いく

T. *pp*
で - それか ら いくせんいくおく

B. *pp*
はぐく んで - それか ら - いくせんいくおく

Pno. *pp* *dolciss*
Meno mosso (♩=52 ca.)
p (*p*) *dolce*

C ♩ = 48 Ancora poco meno mosso (♩=48 ca.)

S. *pp* *rit.*
せんいくおくの と きが な がれ - あ け そ め る

A. *pp*
せんいくおくの と きが な がれ - あ け そ め る

T. *pp*
の と きが な がれ - あ け そ め る

B. *pp*
の と きが な がれ - あ け そ め る

Pno. *pp* *rit.*
Ancora poco meno mosso (♩=48 ca.)
rit.

41 *cresc. poco accel. mf* $\text{♩} = 52$
Tempo II (♩=52ca.)

S. ひがしのおかに ふたつの いのち まみえ - ひとつのゆめを

A. ひがしのおかに ふたつの いのち まみえ - ひとつのゆめを

T. ひがしのおかに ふたつの いのち まみえ - ひとつのゆめを

B. ひがしのおかに ふたつの いのち まみえ - ひとつのゆめを

Pno. *cresc. poco accel. mf* Tempo II (♩=52ca.)

simile **D**

45 $\text{♩} = 69$
Tempo I (♩=69ca.)

S. つ む ぐ

A. つ む ぐ

T. つ む ぐ ゆ ら め く あ

B. つ む ぐ ゆ ら め く あ

Pno. *legato p* Tempo I (♩=69ca.)

48

S. *p*
ゆ ら め く あ い の る つ ぼ は

A. *p*
ゆ ら め く あ い の る つ ぼ は

T. *mp cresc.*
い の る つ ぼ は た か ら か に あ

B. *mp cresc.*
い の る つ ぼ は た か ら か に あ -

Pno.

50

S. *cresc.* *f*
あ し た の よ ろ こび - う た い つ

A. *cresc.* *f*
あ し た の よ ろ こび - う た い つ

T. (*cresc.*) *f*
し た の - よ ろ こび - う た い つ

B. (*cresc.*) *f*
し た の - よ ろ こび - う た い つ

Pno.

53 *poco it. --- (f) <* $\text{♩} = 69$ *a tempo*

S. *(f) <*
つ い ま ひ を あ び て - - - み

A. *(f) <*
つ い ま ひ を あ び て - - - み

T. *(f) <*
つ い ま ひ を あ び て - - - み

B. *(f) <*
つ い ま ひ を あ び て - - - み

Pno. *poco rit. --- a tempo*

57 *ff*

S. *ff*
ど り に も え る ほ し よ

A. *ff*
ど り に も え る ほ し よ

T. *ff*
ど り に も え る ほ し よ

B. *ff*
ど り に も え る ほ し よ

Pno. *cresc. --- ff*

60 *poco* *f* **E**

S. *poco* *f*
 お ま え の う つ く し さ を と わ に

A. *poco* *f*
 お ま え の う つ く し さ を と わ に

T. *poco* *f*
 お ま え の う つ く し さ を と わ に

B. *poco* *f*
 お ま え の う つ く し さ を と わ に

Pno. *pico* *f*
 8va

64 *rit.* *ff*

S. *ff*
 と わ に か た り つ ぎ た い - こ の あ

A. *ff*
 と わ に か た り つ ぎ た い - こ の あ

T. *ff*
 と わ に か た り つ ぎ た い - こ の あ

B. *ff*
 と わ に か た り つ ぎ た い - こ の あ

Pno. *rit.* *ff*
 8va

67

S.

A.

T.

B.

Pno.

The image shows a musical score for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in four staves, each with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The score covers measures 67 to 70. In measure 67, all vocal parts have a whole note chord, and the piano part has a complex chord with triplets. In measure 68, the vocal parts have a whole note chord, and the piano part has a complex chord with triplets. In measure 69, the vocal parts have a whole note chord, and the piano part has a complex chord with triplets. In measure 70, the vocal parts have a whole note chord, and the piano part has a complex chord with triplets. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

1. あこがれ

少年が
 旅に心をひかれるのは なぜ
 未知へのあこがれが
 たくましい肉体に
 わきたちさわぐから

少年が
 夢に生命をあずけるのは なぜ
 愛へのあこがれで
 きよらかな魂を
 みたしていたいから

少年が
 ときに背中をまるめるのは なぜ
 移ろうはかなさを
 みずからの足音に
 ききとり^{すく}疎むから

少年老いやすく
 学成りがたし
 成りがたきは
 学のみにあらざれば
 友よ
 疾く^と生き 疾く^と走れ
 あこがれの色あせぬ
 そのうちに

5. 人は何故

鳥がうたい 花が聴く
 鳥は何故うたい
 花は何故枯れるのか
 生命にかぎりのあることを
 知ってか 知らずか

風が渡り 月が追う
 風は何故そよぎ
 月は何故欠けるのか
 時間に終りのないことを
 知ってか 知らずか

鳥のさえずりに はずむ心
 散り行く花に いたむ心
 風のささやきに なごむ心
 満ちくる月に さわぐ心
 人は何故愛し
 人は何故生きるのか
 人は何故
 人は何故

6. 風と光

萌える大地の息吹きの中
揺れる地平に向って走る
ぼくは風
わたしは光

地平線のかなたは海
あらゆるものの母 海
海で ぼくは波になる
海で わたしは藍になる

波は藍を運び
藍は心を愛に染め
愛は生命をはぐくんで
生命はいま
空をめざして飛翔する

ぼくは風
わたしは光

自分をさがして
はてしのない旅をつづける

ぼくは風
わたしは光

7. 歌よ

耳をすませば
静寂^{しじま}をきりさいて
聞えてくるものがある
心をゆさぶり
身をつらぬいて

地を這いずる歌がある
苦しみに耐え
低くのたうつように
人はお前に
どれほどの悲しみを
托したのか

天を駆けゆく歌がある
安らぎに満ち
高く力にあふれ
人はお前に
どれほどの歓びを
托したのか

耳をすませば
お前はいつもそこにいる
私の日々とともに
この息吹きを
この生命を
時のかなたから
運んでくれた
歌よ

8. わが^{ほし}地球

底知れぬ宇宙の闇に
二つの雲がまみえ
はげしい雨を呼ぶ
斬り裂く光の矢じりは
死の星に^{いのち}生命の^{たね}種子を播きながら

にえたぎる原始の海に
二つの潮がまみえ
巨大な渦^かを描く
さかまく波のきしみは
ゆるやかに^{いのち}生命の^{はい}胚を育くんで

それから
幾千 幾億の時が流れ

あけそめる東の丘に
二つの^{いのち}生命まみえ
一つの夢をつむぐ
ゆらめく愛のるつぼは
たからかにあしたの歡びうたいつつ

いま
陽をあびて
みどりにもえる星よ

お前の美しさを
永遠^{とわ}に語りつぎだい
この朝